

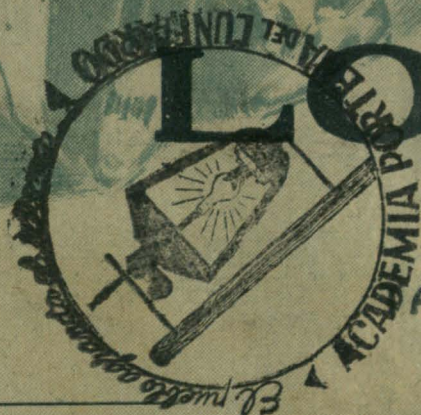
COLECCION DE OBRAS DE LOS MAESTROS DEL TANGO NACIONAL

-150-

Repertorio seleccionado por el editor más antiguo de la Guardia Vieja Señor
LUIS FILARDI, Autor, Editor, Impresor e Industrial desde el año 1900.
Unico idealista en el ramo musical.



Luis Filardi



LORENZO

ANGO PARA PIANO POR AGUSTIN BA

Editor é Impresor de Música

LUIS FILARDI

Rio Bamba 439 — Buenos Aires.

PRECIO \$ 0.20

Unico Editor

Exclusividad para todos los p

Todos los derechos de reproduc

/ ejecución, transcripción y propie

son reservados.

Guillermo Zabala

Lorenzo

TANGO

por: AGUSTIN BARDI

PIANO

f *Bandoneon*
Violin pizz.

p

The musical score is written for Piano, Bandoneon, and Violin. It consists of four systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The first system includes a piano (piano) section and a bandoneon/violin section. The second system continues the piano section. The third system continues the piano section. The fourth system continues the piano section. The score is written in a traditional musical notation style with various musical symbols and dynamics.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, primarily using chords and eighth notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

D. C. a la 1^{re} PARTIE POITRIO

Third system of musical notation, labeled "TRIO". It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The music is in 2/4 time and includes a melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

D. C.

Selección de piezas de Actualidad

TANGOS

Copacabana
Mala junta
Noche callada
Boedo
¿Dónde estás, corazón?
Del barrio de las latas
Los muchachos
Misa del tango
Gigoló
La cieguita
Mundo Argentino
El malevo
Orgullo criollo
El ciruja
Andate con la otra
Tierra querida
Flores negras
El carrerito
Lamento pampeano
Viudita alegre
Sueño azul
Cocoliche
Resongos
Yo me quiero divertir
Mal de amores
El monito
Puente Alsina
Fierro chifle
Noche de farra
Un tropezón
Trapo viejo
Pancho, comprate un rancho
El pibe
Entre tango y champagne
Berretín
Colombina
Villa Crespo
La barrera
El diente
Pato cuá cuá
Dicha pasada
Sentencia
La última copa
Oro muerto
Notas lejanas
Alma loca
Ché, engominado
Loca ambición
Siempre serás mía
Tristeza criolla
Cuando el amor se va
El látigo
Tango malevo
Declaración
Tristes recuerdos
Mi carita
De vuelta al barrio
¡Decile... Hermano!
Escuchá lo que te digo

La canción del serrano
Gabi
A la larga
Mañanita de reyes
Hijo e tigre
Constantino
Hay pocos como vos
Entre tango y champagne
Rumbo al olvido
Esta noche he de cantar
Malditos burros
Se te dió vuelta la taba
La tapada
C. A. P.
Mi tango
Mi única ilusión
No seas sonso
No importa que me dejastes
Mi mejor amigo
Dramas de ayer
Barra brava
Mimosa
La canción del bohemio
Mi gaucho corazón
Un recuerdo al Maldonado
Pobre diablo
Venus
Piedra libre
Nido viejo
Retobada
Leyenda de amor
Las chicas de la orquesta
Juramento de hombre
Musiquito
¿Por qué soy reo?
Quejas de bulincito
Por decirte que sos linda
Muchachada de ayer
Cuando roncan los taitas
Por amarte

VALSES CRIOLLOS

Mariposa del mar
Martirio del alma
Soñé con mi madre
Tu jardín
Mujercita no dudes de mí
Quereme mucho nena
Amor y celos
Rizos de oro
Volvé pronto
Lirios blancos
Tarde azul
Alas argentinas
Campanas
Tu desdén
Canción del recuerdo
Tarde inolvidable
Eva
Recordación

Cachito
Brisa viajera
Quebranto
Alma
Flores de amor
Angélica
No llores, madrecita
Recordando mi desdicha
Sueño dorado
Junto a tu reja
Triste pasado
Chola

VALSES AMERICANOS

Coqueta
La Divina Dama
Bajo el antifaz
Amigos para siempre
Amor Pagano
El vals de la felicidad
Cristina
Bajo los techos de París
Ríe payaso, ríe
En un pueblito de España
Si yo soñara
Manón
Serenata del pastor
Un beso loco
Sueño de amor
Baby (Nena)
La bella Mimí

FOX-TROTS AMERICANOS

Una cosita llamada amor
Solamente tú, solamente yo
Saldré a pasear con mi amada
Si tú estuvieses conmigo
Tristeza de las grandes ciudades
Rubia
Charming
Melodía del corazón
Cantando bajo la lluvia
Yo no puedo darte más que amor
Ven y siéntate bajo la luna
Melodías de Broadway
Cantando bajito
Estoy loco por las bocinas de los automóviles
La boda de la muñeca pintada
El sueño que yo viví
Pies felices
Paseando con Susanita
Esta eres tú, mi niña
Vd. es la crema en mi café
Cuélgate de mí
La canción de los vagabundos
Yo nací para tí, tú serás pa-ra mí
Soy soñador

Japonesita
Sonia
Melodía Porteña
Cuando lloran los Payasos
Sally
Sueño chino
Las chicas del sandwich
La del Soto del Parral
La canción del Ritz

PASODOBLES

Virgen Morena
Lolita
La buena ventura
La chica del 17
El niño de las monjas
La rueda del buen humor
Puñadito de sal
Una reja en Triana
Era una linda andaluza
Reliquias
Lucerito
Torito de Mataderos
Lejos de tu reja
¡Quinta guitarra!

RANCHERAS

Cadenita de amor
Remigio
Martín Rescador
Allá en aquel rancho
La vieja tuvo la culpa
Te acuerdas aquel día
Pica Flor
Hijo e' tigre overo
Para el amor no hay consejos
Juan Moreira
Debajo el parral
¡Ahura que no ve la vieja!
¿Casarme yo? ¡Casariola!
Prienda querida
Va lindo... el asao con cuero
Va a bailar Doña Anacleto
El chiripá
La parda trinidad, polka
Arroz con leche
Métanle a las tortas fritas

VARIOS

Por qué será, zamba
Salteñita tenis que ser, zamba
Llorarte no puedo más
Amor de Corazón
Bella Nápoli, tarantella
Alfonso Lomas, polka parig.
Si-mi-sol, maxixa
El manisero, rumba

FOX-TROTS y SHIMMYS

CRIOLLOS

Alegría del Pueblo
Contigo... he soñado
Cosa de Negro
Ché Gorrión

NOTA IMPORTANTE A LOS EDITORES. — El Editor que se rehusara venderme sus ediciones, se les reeditarán todos los éxitos de su repertorio, abonando a sus autores los derechos que les correspondan, una vez reimpressa la obra. **El Editor LUIS FILARDI.**

A LOS COMERCIANTES. — Si su proveedor de música no lo atiende con mis ediciones, haga directamente sus pedidos, que remitiré a vuelta de correo. El Editor Luis Filardi, Río Bamba 439, Buenos Aires.

A LOS AUTORES. — Agradeceremos nos comuniquen al pedir condiciones para publicar sus obras, si desean edición popular, (en un solo color), o de lujo, (en dos colores) para evitar demoras.